

Tranchefiles

Ateliers de Rochebonne

Tranchefiles cuir

cuir paré à 0,3/0,4
sur fil de lin n°10 voire plus épais, colle plastique
On peut décorer en dorure

Tranchefiles toile

Relon, Beaubourg ou Vendôme
sur fil de lin n°10 voire plus épais, colle plastique
On peut décorer l'arrondi avec des fils de couleur (point de croix, jetés...)

Tranchefiles soie à plusieurs couleurs sur 1 bâtonnet

Soie, rayonne (Madeira), ou polyester (Mettler)

Bâtonnets (simili japon sur fil de lin plus épais que le n°10, colle ^{plastique} ~~de pâte~~)

-Livre installé entre 2 cartons de travail (un peu en retrait du livre) dans presse à trancheville
-Choisir des fils de même qualité et de même grosseur

-Le travail doit se faire entre les cahiers de feuilles de gardes, sinon la trancheville est trop longue et peut gêner l'ouverture du livre ou se casser au moment de la mise en presse de finissure.

-Commencer par trancheville de queue, juste après la couverture, à l'intérieur du livre, piquer une aiguille en fond de cahier. Elle doit ressortir de la mousseline, à 1cm de la queue

-Couper les bonnes longueurs de fils (2 diagonales du livre/en dessous de 4 fils, ajouter une diagonale de fil de lin n°60). Les enfiler dans l'aiguille sauf celui choisi pour démarrer le travail, puis traverser la mousseline.

-Nouer tous les fils ensemble, ceux qui traversent la mousseline et celui avec lequel on va commencer la trancheville (fil de travail)

-Faire un 1^{er} point (Bâtonnet dans la main gauche, fil de travail dans la main droite/Passer sur le bâtonnet et sous les fils avant de droite à gauche/Revenir à droite sur les fils avant puis sous le bâtonnet/Serrer en tendant simultanément le fil de travail vers la gauche et les fils avant vers la droite).

-Faire immédiatement un tour de consolidation (Partir à gauche sous le bâtonnet et sous les fils avant/Revenir en arrière sous le bâtonnet).

-Continuer les points suivants (Fil de travail dans la main droite, fils avant dans la main gauche/Ramener le fil de travail devant sur le bâtonnet/Passer sous les fils avant/Reprendre par dessus avec la main droite/Ramener sous le bâtonnet/Tendre simultanément le fil de travail vers la gauche et les fils avant vers la droite). C'est le point de talon.

-Tous les cm, passer le fil de travail du fond intérieur du cahier vers l'extérieur du livre pour arrimer la trancheville au dos (point de passe). Puis reprendre le travail habituel.

-Pour changer de fil de travail (et de couleur),

1. Passer à l'arrière, sous les autres fils avant (et sous le bâtonnet), le nouveau fil de travail;
2. toujours sous le bâtonnet, mais au-dessus des fils avant, l'ancien fil de travail que l'on ramène de l'arrière.

- Pour finir : nouer (double noeud) tous les fils au niveau du dos (on a donc passer les fils avant en fond de cahier, juste avant la couverture, à travers la mousseline).

- Couper (5mm) les bouts du bâtonnet
- Colle plastique sur les noeuds de départ et d'arrivée, et sur les fils d'arrimage au dos.
- Combler au ras du dos et de la tranche file avec un peu de chanvre effiloché (pas de surépaisseur) et colle plastique
- Coller (plastique) 2cm de simili japon (!!sens!!!), 1cm sur dos/1cm dépassant la tranche file, et ramener les cartons de travail au ras du livre.
- Arrondir et arranger définitivement la tranche file en la plaquant sur l'arrondi du livre avec un col de chemise
- Quand tout est sec, poncer (léger) le simili japon pour faire tomber ce qui dépasse de la tranche file.

Tranche files soie à plusieurs couleurs sur 2 bâtonnets

Les bâtonnets (de même taille ou non) peuvent être

- superposés (le plus gros dessous)
- partiellement couchés (idem)
- complètement couchés (le plus gros derrière)

Néanmoins la tranche file se façonne toujours « debout »

Commencer sur 1 bâtonnet (celui du dessous) : mettre en place les fils/point de talon/point de consolidation

Mettre alors en place le 2^{ème} bâtonnet (celui du dessus). En tenant les deux bâtonnets dans la main gauche, ramener le fil de travail (arrière) vers soi en passant entre les 2 bâtonnets. Tourner 2 fois autour de ce 2^{ème} bâtonnet (ce qui compense la mise en place du 1^{er} bâtonnet). Le fil de travail est alors devant et entre les 2 bâtonnets)

Faire alors le 1^{er} point de talon : passer le fil de travail sous les fils avant de droite à gauche/Revenir à droite sur les fils avant et passer sous les bâtonnets /Serrer en tendant simultanément le fil de travail vers l'arrière gauche et les fils avant vers l'avant droite

Ramener le fil de travail devant et entre les 2 bâtonnets. Faire le tour du bâtonnet supérieur et revenir entre les 2 bâtonnets. Faire un point de talon et revenir vers l'arrière sous les bâtonnets.

Continuer en ramenant le fil de travail devant et entre les 2 bâtonnets

Tous les cm, faire un point de passe (pas trop serré si l'on couche la tranche file) et reprendre le travail habituel en ramenant le fil de travail devant et entre les 2 bâtonnets

Pour changer de fil (et de couleur)

1- Amener le nouveau fil de travail à l'arrière, en le passant sous les autres fils avant, sous les bâtonnets, et sur l'ancien fil de travail

2- que l'on ramène alors vers l'avant en le passant sous les bâtonnets, et sur les fils avant. Le joindre alors à l'ensemble des fils avant et serrer (nouveau fil de travail vers l'arrière gauche/tous les fils avant vers l'avant droite) pour que ce point soit parfait

Finir (voir tranche files soie à plusieurs couleurs sur 1 bâtonnet)